

## Geschiedenis.

Het gebied rondom Brauweiler behoorde tot de Lotharingse graaf Hermann. Zijn zoon Ehrenfried, genaamd Ezzo trouwde hier op zijn landgoed Mathilde in 991, dochter van Keizer Otto II en Keizerin Theophanou. Ezzo en Mathilde kregen 10 kinderen. Drie zonen bekleedden hoge functies. De dochter Richeza trouwde en werd de eerste Koningin van Polen en een weldoenerster van Brauweiler. Zes dochters werden Abdis over belangrijke kloosters. In 1024 mochten Ezzo en Mathilde in Brauweiler een benedictijner klooster stichten van Paus Benedictus VIII en schonken schonken de relikwieën van de H.Nicolaas.

Poppo, abt van Stablo en Malmedy werd aangezocht de stichting voor te bereiden. In 1028 wijdde de aartsbisscop Pilgrim de kerk en het klooster ter ere van de heiligen Nicolaas en Menardus. De monniken leefden naar de regel van de Heilige Benedictus en naar de norm "ora et labora", bid en werk.

Tijden van spirituele bloei wisselden af met moeilijke situaties, epidemiën, oorlogen, misoogsten

Van de gastvrijheid van de monniken genoten arm en rijk, pelgrims en koningen. In 1147 bezocht Bernardus van Clairvaux het klooster In 1520 overnachtte Keizer Karel V na zijn kroning in Aken.

In 1794 bezette de Franse troepen het rijnland en leefden in de Abdij. In 1802 hief Napoleon alle kloosters en stichtingen op.

De monnikenkerk werd parochiekerk van Brauweiler en de Franse administratie gebruikte de Abdij als verblijf voor bedelaars. Het Rijnland werd in 1815 Pruisisch en de Abdij werd een opvoedings instituut, iets tussen een verblijf en een gevangenis. Gedurende het nationaal socialisme gebruikte de Gestapo sommigen van hun gebouwen voor hun terreur.

Na de tweede wereldoorlog werden de gebouwen gebruikt voor buitenlandse dwangarbeiders totdat ze terugkeerden naar hun land. Tenslotte werd het een psychiatrisch ziekenhuis en werd in 1978 gesloten Na jaren van restauratie plaatsten de "Landschaftsverband Rheinland" een aantal culturele kantoren in de vroegere abdij gebouwen. De gebouwen geven de indruk zoals het was toen de monniken de gebouwen verlieten.

De Katholieke gemeente "St.Nicolaas" heeft het religieuze erfgoed overgenomen. In de oude romaanse

kerk worden H.Missen gelezen zoals gedaan de afgelopen 1000 jaar.

Ook concerten worden gegeven op deze gedenkwaardige plek..

Abdijkerk.

De eerste kerk gebouwd op de fundamenten van het klooster was niet erg stabiel. Door een geweldige donatie gegeven door Koningin Richeza, dochter van het Stichtersechtpaar, Ezzo en Mathilde, kon een nieuwe stenenkerk gebouwd worden. De eerste steen van de zogenoemde Richezakerk werd gelegd in 1048. De Richezakerk is ingesloten in de tegenwoordige kerk met een koorbanken ombouw rond 1200 naar voorbeeld van "Grosz St. Martin" in Keulen.

De beschilderde gotische gewelven vervingen de romaanse van 1514. De sluitstenen zijn bedekt met houten panelen tonend De H Nicolaas en de Moeder Gods met het Jesus kind

Waarde volle altaren en kapitelen, opvallende figuren, graven van de stichters en abten zijn ingebouwd in de laat romeinse architectuur en geven schoonheid aan de kerk, evenals het prachtige orgel, koorbanken en biechtstoelen en beelden uit de baroktijd.

De imposante West toren, 67m hoog, domineert het markante daklandschap van 6 torens en de daken. De binnenruimte zijn complementair met de buitenruimte van de 16e en 19e eeuw en zijn bijzonder mooi. Via buiten kan men komen in de Maria kapel die beneden de Bernhardskapel ligt, waarin een Pieta is uit de 19e eeuw.

Kerkramen

De kerkramen van vroeger zijn vernield in de oorlog. Alleen in het middenschip en aan de noordelijke kant zijn nog ramen uit 1902.

In 1965 maakte Frans Pauli nieuwe glazen ramen. Bij het hoofdaltaar hebben de ramen als thema de H.Familie, de klooster familie en de parochie familie. De ramen aan de zijkant laten zien verhalen uit het oude testament.

Katholische Kirchengemeinde St. Nikolaus  
Mathildenstr. 20a 50259 Pulheim - Brauweiler  
Telefon: 02234 82248  
Email: st.nikolaus.brauweiler@t-online.de



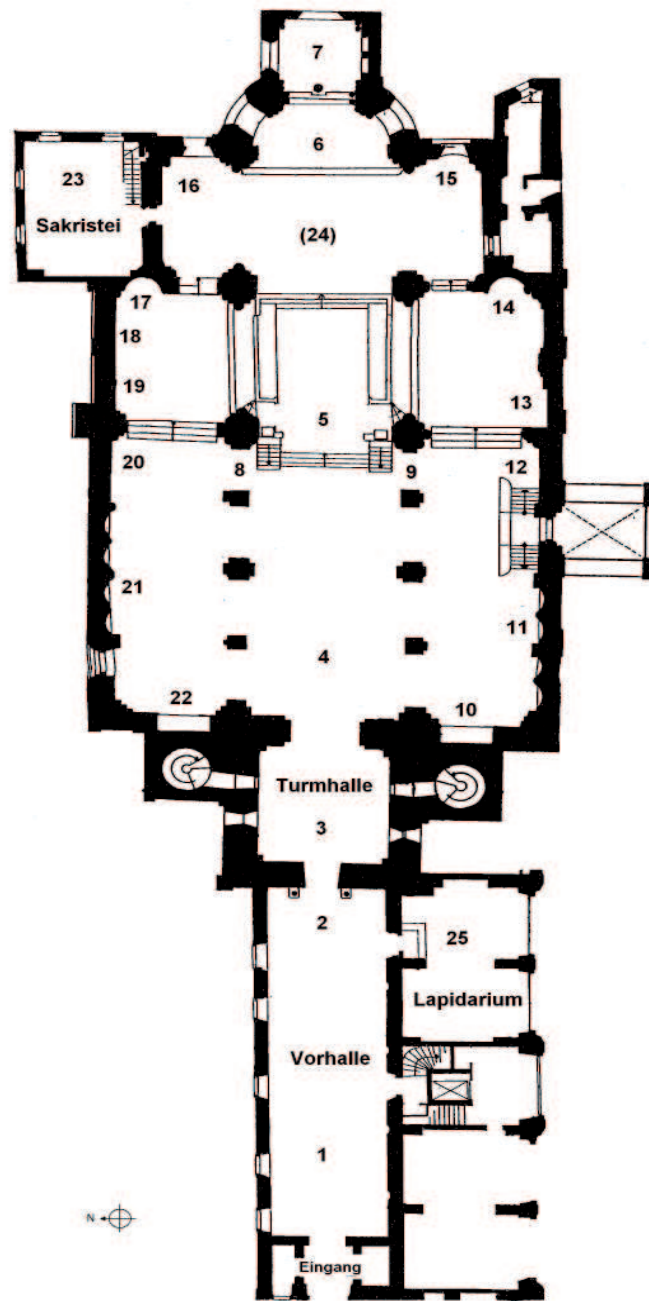
# ABDIJ BRAUWEILER

## Beknopte gids

Door de vroegere Abdijkerk  
en de tegenwoordige Parochiekerk

St.Nicolaas en Menardus

## Plattegrond van de Abdijkerk:



Ingang

## Abdij Brauweiler, korte gids door de kerk.

1. **Ingang:** gebouwd rond 1780, als deel van het barokke kloostergebouw. Heiligenbeelden in nissen zijn gemaakt van terracota. De zogenaamde Keveelaar Madonna komt van de afgebroken Laurentiuskapel.
2. **Westportaal:** Gedeeltelijk 12e eeuw, gemaakt naar voorbeelden uit Italië. Lage nissen met cherubijnen, rechts St. Menardus, links beelden van de H. Nicolaas. De rondboognis met een houten Nicolaasfiguur uit 1491.
3. **Torenhal:** Kelder van de enorm grote Westtoren. Het schilderwerk uit 1657 laat ons zien het Stichtersechtpaar Ehrenfried en Mathilde met Paus Benedictus VIII, patroon van de kerk, de 10 kinderen van het Stichtersechtpaar en de H. Benedictus, stichter van de orde.
4. **Middenschip:** Pilaren met schilderijen uit de 14e eeuw, rondbogen, arkades met gotische schilderijen uit 1514. Tevens het barokke orgel met 21 registers.
5. **Celebratiealtaar:** Ambo en Sedilien uit de 20e eeuw. Barokke koorgestoelte met houten Koorbankenwanden, een orgel met 10 registers.
6. **Hoofdaltaar:** romaans blokaltaar uit de 12e eeuw, gerestaureerd in 1984. Het tabernakel Staat voor de enige marmeren zuil van de kerk. Het kapitel laat de vier paradijsrivieren zien
7. **Bernhard's kapel:** In 1147 heeft St. Bernardus va Clairvaux de H. Mis gecelebreerd.
8. **Schulptuur van de H. Nicolaas** rond 1180. Dit belevaartsbeeld is het oudste in het Rijnland.
9. **De Moeder Gods van Brauweiler:** belangrijk werk uit de 15e eeuw van het gebied Nederrijn.
10. **Altaarbeeld:** van het eerste barok altaar uit 1665. Gemaakt naar "Hemelvaart van Moeder Gods" door Peter Paul Rubens.
11. **Bisschopsbeelden:** zij behoren bij het barokke hoofdaltaar, gemaakt einde 19e eeuw.
12. **Graf van Abt Heinrich II Vridach, 1401-1428.** Muurresten van de kerk, gesticht door Koningin Richeza + 1063. Smeedijzeren hek als begrenzing sinds 1627.
13. **Graf van Abt Matthias I. Franken, 1709-1722**

14. **Antonius altaar:** 1522, belangrijk werk uit de renaissance. Antonius temidden van vier heilige vrouwen. Predella met reliëf van de heilige bisschoppen en de heilige Benedictus.
15. **Maria altaar:** gemaakt rond 1180 voor het hoofdaltaar van de crypte Maria als koningin van de hemel met haar Zoon, links van haar de kerkpatroon Nicolaas en rechts Menardus. Rechts van het altaar het graf van de stichters Ehrenfried, +1034, en Mathilde, +1025. Vlakbij het portaal van het zuidelijke Koor en sculptuur van Mathilde.
16. **Olieverf** schilderijen boven het altaar van het noordelijk Koor. Het schilderij laat de martelingen van de H. Laurentius zien, rond 258, door Keizer Valerianus. Boven de ingang naar de sacristie de stichter Ehrenfried.
17. **Michael altaar:** van 1561 in renaissance stijl. Boven Christus als rechter van de jongste dag. Aartsengel Michael voltrekt het oordeel van God, daarnaast de twaalf apostelen. Predella met Moeder Gods en vier heiligen.
18. **Messinggrafplaat van Abt Adam I** van Herzogenrath, 1467-1483
19. **Graf van Abt Edmund Schmitz, 1722-1733**
20. **Graf van Abt Arnold Quadt, 1428-1458**
21. **Biechtstoel "Dreiergruppe" uit 1725,** in Aken-Luikse barokstijl. In het midden, god de Vader, links St. Petrus met de haan, rechts Maria-Magdalena.
22. **Missiekruis:** barok meesterwerk van Gabriel de Grupello, 1644-1730, gemaakt uit wit zandsteen en blauwsteen uit Aken.
23. **Sacristie:** van 1669 met barok meubels, goed onderhouden Keuls plafond en schilderijen van de stichters familie en abten van de Abdij van Brauweiler.
24. **Crypte onder het Hoofdchoor,** geconsacreerd in 1051, een niet gebruikt graf van de Poolse Koningin Richeza in de westelijke muur.
25. **Lapidarium:** schatkamer bevat lage reliëfs in nissen, barokke communiebank, Bernhards stoel, liturgische voorwerpen, mssalen enz. (bezoeking alleen tijdens rondleidingen)